Manuel d'utilisation
Attente Musicale Numérique SOLO

1. GENERALITES

1.1. Définition

SOLO est une attente musicale numérique pour autocommutateur. Cet appareil est destiné à être raccordé sur la position de garde des autocommutateurs, afin de diffuser un message et un thème musical pendant la mise en attente d'un correspondant.

Deux possibilités de fonctionnement sont offertes à l'utilisateur:

- Le thème musical et le message d'annonce sont enregistrés dans SOLO.
- Seul le ou les messages d'annonce sont enregistrés dans SOLO, la source musicale est issue d'un lecteur de disque LASER.

L'enregistrement des messages s'effectue à l'aide d'un microphone dynamique 300 ou 600 Ω.

1.2. Différentes versions

Il existe quatre versions :

- SOLO 16 permet un enregistrement de 16 secondes.
- SOLO 32 permet un enregistrement de 32 secondes.
- SOLO 64 permet un enregistrement de 64 secondes.
- SOLO 128 permet un enregistrement de 128 secondes.

1.3. Options

- Alimentation extérieure par bloc prise 220V/14V/100mA.

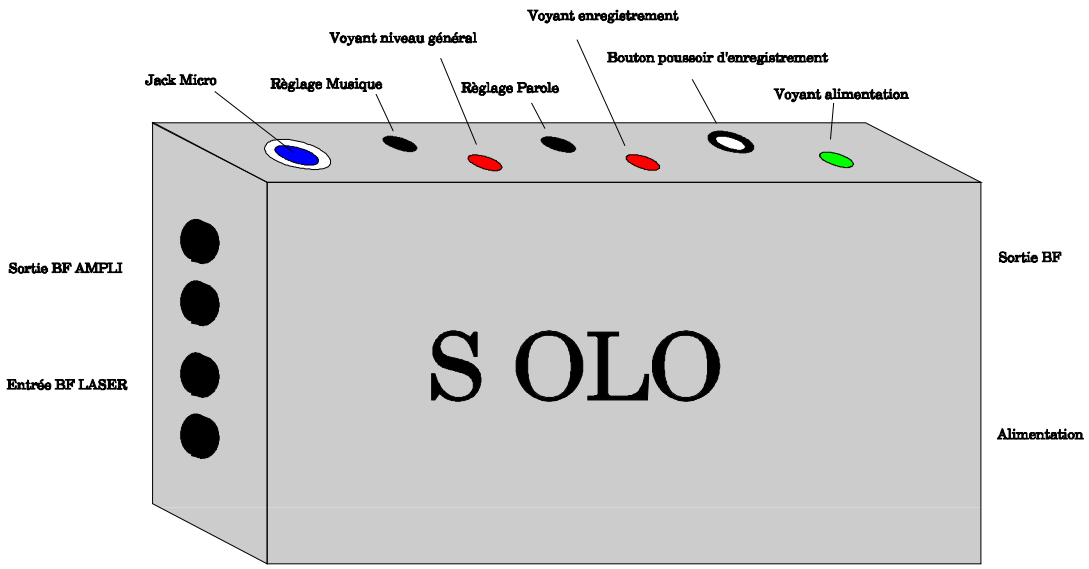
1.4. Caractéristiques générales

- Alimentation : 14 à 40 volts.
- Consommation : 50 mA.
- Raccordement : bornes à vis débrochables.
- Durée des messages : 1 à 64 secondes.
- Procédé de codage : MIC 64 Kbits/sec.
- Vitesse d'échantillonnage : 8 Khz.
- Niveau de sortie : -20 dbm à -10 dbm.
- Impédance de sortie : 600 Ohms.
- Température de fonctionnement : 0 à 40°C.
- Dimensions du boîtier : 145 x 80 x 32 mm.

2. DESCRIPTION TECHNIQUE

2.1. Présentation

SOLO se présente dans un coffret métallique de dimensions 145 x 80 x 32 mm.



2.2. Installation

Le boîtier est prévu pour une fixation murale par trois vis ou pour être fixé à l'arrière du COMPACT-DISK par bande VELCRO.

2.3. Raccordement

- ALIMENTATION: SOLO s'alimente à partir d'une source de tension continue pouvant varier de 14 à 54 volts. La consommation est de 50mA. Une alimentation par bloc prise secteur est prévue en option. Le raccordement s'effectue sur bornes à vis débrochable.
- ENTREE BF: Deux prises CINCH femelles permettent le raccordement de la platine LASER.
- MICRO: L'entrée micro est réalisée par une prise JACK femelle diamètre 3,5 mm (pour micro dynamique 300 ou 600 Ω).
- SORTIE AMPLI: Cette sortie "Ampli", réalisée par deux prises CINCH femelles, permet la connexion d'un amplificateur de puissance pour une sonorisation.
- SORTIE BF: Cette sortie se connecte sur l'entrée attente musicale de l'autocommutateur. Le raccordement s'effectue sur bornes à vis débrochable.
- SORTIE DEFAUT: En cas de panne d'alimentation, une information est délivrée par l'ouverture de la boucle "DEFAUT". Cette boucle est réalisée par un contact de relais (caractéristique du contact: 48V=/1A ou 250V~/250mA). Le raccordement s'effectue sur bornes à vis débrochable.
- ENTREE VALIDATION Cette entrée permet d' arrêter la diffusion. Une connexion directe (strap), entre les deux points d'entrée de validation arrête la diffusion.

3. EXPLOITATION

3.1. Enregistrement des messages

L'enregistrement des messages se fait soit par un MICRO via l'entrée "MIC", soit par un magnétophone relié à "ENTREE BF LASER".

Pour entrer dans le mode enregistrement, il faut à l'aide d'un outil (stylo) appuyer deux secondes sur le bouton "ENR", jusqu'au scintillement du voyant "ENR". A cet instant, les mémoires d'enregistrement sont effacées. Le temps d'effacement est d'environ 20 secondes. Pendant ce temps, le voyant "ENR" scintille.

Après effacement, les messages peuvent être enregistrés l'un après l'autre par appui bref. Un appui bref marque le début et la fin de l'enregistrement d'un message. Pendant l'enregistrement d'un message, le voyant "ENR" est allumé fixe. Le voyant "NIVEAU" visualise le réglage du potentiomètre "MUSIQUE". Ce voyant permet de régler le niveau de l'enregistrement. Pour un enregistrement correct, ce voyant doit légèrement scintiller.

Quatre messages maximum peuvent être enregistrés dans la limite de l'espace mémoire disponible.

A la fin de chaque enregistrement, un délai maximum de une minute est accordé pour préparer le message suivant. Passé ce délai, SOLO passe en mode DIFFUSION.

Pour sortir du mode de programmation, il faut soit attendre ce délai d'une minute, soit entrer dans le mode MODIFICATION TEMPO.

3.2. Modification de la temporisation entre messages

Une temporisation de 1 à 60 secondes entre la diffusion de chaque message peut être programmée.

Deux appuis brefs marquent le début et la fin de la temporisation. Pendant ce temps, le voyant "ENR" clignote au rythme de la seconde. Cette temporisation peut être ajustée sans réenregistrer les messages. Cinq essais sont possibles.

Si aucune temporisation n'est enregistrée ou un temps inférieur à une seconde, le message se reboucle sur lui-même.

3.3. Diffusion

Un mélangeur audio permet de diffuser en mixage la musique issue du LASER et les messages enregistrés vers l'autocommutateur. Le niveau sonore musical est affaibli pendant la diffusion du message parlé. Le niveau de musique est réglable avec le potentiomètre REGLAGE MUSIQUE".

Un appui bref sur le bouton "ENR" relance la diffusion au début du premier message.

Une sortie AUDIO est disponible pour brancher un éventuel AMPLIFICATEUR. Suivant la position de l'interrupteur, cette sortie est connectée soit à l'entrée LASER, soit à la sortie BF (mixage parole et musique).

L'accès à cet interrupteur nécessite l'ouverture du coffret. En sortie usine, le commutateur sera en position mixage parole et musique.

Le graphique ci dessous représente les appuis bouton à effectuer pour enregistrer deux messages suivi du réglage de la tempo entre messages. Dans ce cas, en mode diffusion, SOLO diffuse le premier message, attend le temps "TEMPO", diffuse le deuxième message, attend le temps "TEMPO", rediffuse la premier message, attend le temps "TEMPO" ...